

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ в РАБОТЕ с ПОДРОСТКАМИ

**Шевченко Светлана Игоревна (Москва)**

За каждой разработкой, фильмом стоят реальные практические примеры, и контекст всех ситуаций является жизненным и убедительным... Фильмы смотрятся с интересом и удовольствием, они пробуждают мысль, создают положительные установки, порождают готовность к действию...

Л.И. Евенко, президент Российской ассоциации бизнес-образования

В настоящее время педагоги сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности подростков. Среди причин того, что дети теряют интерес к занятиям, безусловно, надо назвать однообразие в способе подачи материала. Только творческий подход к созданию и построению урока, занятия, тренинга и его неповторимость, креативность, насыщенность многообразием приемов, методов и форм могут обеспечить эффективность работы подростковой группы. К тому же, современные подростки становятся все более требовательны к тому, насколько информация и форма ее преподнесения в ходе обучения правдиво и напрямую связана с теми актуальными жизненными ситуациями и проблемами, которые их окружают и заставляют все больше задуматься о себе, своих жизненных целях и достижениях.

Все эти факторы свидетельствуют о необходимости расширения содержания обучающих форм работы для подростков, введения в них новых интерактивных компонентов, связанных с использованием видеоматериалов и мультимедийных компонентов.

Кино и видео сюжеты — это не только приятное развлечение и привычная форма досуга для подростков и взрослых. Мы получаем в руки инструмент, позволяющий легко актуализировать и наращивать опыт решения проблем, развивать личность, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

Анализ кинопроизведений, стремление понять содержание фильмов позволяют растущему человеку переосмысливать свое отношение к действительности, по-новому осознавать собственный внутренний мир, дают возможность формировать позитивную систему ценностей. Посмотрев фильм в группе сверстников, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг. Удивительно, как при совместном просмотре фильма абсолютно все участники увлекаются процессом, сопереживают героям, попадающим в разные жизненные ситуации, испытывают гордость, когда они справляются с трудностями, возвращаются победителями из различных путешествий, радуются, когда герой обретает желаемое, и... начинают вспоминать свои переживания, делиться своими впечатлениями об увиденном. Впечатления оказываются разными, даже когда люди говорят об одном и том же сюжете. Создается ощущение, будто каждый смотрит свое кино. Но на самом деле в этот момент происходит тонкая психолого-педагогическая работа.

В данной статье специалисты смогут познакомиться с технологией и рекомендациями использования видеоматериала в обучающих и развивающих целях в работе с подростками 11-16 лет.

Немного истории...

Видеоуроки и видеообучение стали известны ещё в 30-х годах прошлого века. Их использовали для обучения летчиков, а в 60-х и 70-х гг. видеоматериалы для обучения и видео лекции показывали по телевидению. Т.к. использование видеоматериалов на практике доказало свою эффективность, со временем этот метод стал завоевывать все большую популярность и в образовании подростков. Точкой роста популярности использования видеоматериалов в образовательном процессе является приблизительно 2000 год. К этому моменту технологический прогресс достиг такого уровня развития, при котором стало доступным и возможным использование современной техники в классах и тренинговых залах.

Почему это эффективно?

Метод использования видеоматериалов представляет собой специально подобранные к теме урока, занятия, тренинга видео блоки или фильмы, которые встраиваются в структуру учебной работы.

Эффективность данного метода с точки зрения работы с подростками

достигается за счет таких его качеств, как:

наглядность;–

легкость подачи и объяснения материала;–

видео задействует визуальный канал восприятия изучаемого материала, значительно повышая его запоминаемость (визуальный канал бывает часто преобладающим каналом восприятия информации в сензитивный период развития у подростка);–

отсутствие эмоционального барьера - отвлеченность примеров и обучение на чужих ошибках. Все, что происходит на экране - это происходит как бы не с самим подростком, и в тоже время они очень часто узнают себя в различных ситуациях;–

возможность повторного обучения подростков для обновления и закрепления полученных знаний и навыков любое количество раз;–

возможность чередовать типы изучаемой информации (теоретические блоки и кейсовые ситуации на отработку полученных навыков на практике);–

повышение интереса подростков к материалу занятия\тренинга;–

возможность освободить педагога от части технической работы, связанной с контролем и коррекцией знаний;–

возможность построения доверительных отношений с детьми, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждения актуальных для детей вопросов;–

эмоциональное проживание, идентификация с героями кинофильмов дают детям уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести неоценимый личностный опыт;–

развитие психологической компетентности: подростки знакомятся с различными социальными типажам (людьми с разными типами темперамента, принадлежащими к разным социальным слоям общества, выполняющими разные социальные роли и т.д.) и учатся взаимодействию с ними, наблюдая за развитием сюжета;–

развитие эмоциональной сферы: участники учатся эмпатии, начинают осознавать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера по общению;–

обучение навыкам решения проблем: работа с фильмом позволяет участникам увидеть, что существует множество разных способов решения проблем, расширить их поведенческий репертуар;–

снятие стресса: просмотр фильма и его анализ позволяют снять эмоциональное напряжение, а также обучают навыкам релаксации и умению спонтанно выразить свои чувства;–

развитие способности к самоанализу: на основе просмотренного материала при совместном обсуждении участники обращаются к собственному опыту, учатся рефлексии, осознанию собственных чувств и поведения, что приводит к развитию самосознания.–

Видеометод можно использовать для преподнесения знаний, для организации контроля, закрепления, повторения, обобщения, он успешно выполняет все дидактические функции при работе с подростками, т.к. основывается преимущественно на наглядном восприятии информации и задействует практически все каналы восприятия, которые развиты в подростковом возрасте.

Обучающая и воспитывающая функции данного метода обуславливаются высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается подростками легче и быстрее.

Следует также отметить, что для подростков характерна спонтанная способность к запечатлению и длительному сохранению визуальных образов («последствие»), что проявляется в длительном сохранении (иногда – на всю жизнь) в сознании ребенка вызвавшего эмоциональную перегрузку образа.

Эффективность данного метода находится в прямой зависимости от качества видеоматериала и применяемых технических средств. Видеометод предъявляет большие требования к организации образовательного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью целесообразностью. От специалиста, использующего видеометод в процессе учебной деятельности, требуется развитое умение вводить участников тренинга в круг изучаемых проблем, направляя их деятельность, делать обобщающие выводы, оказывать индивидуальную помощь

Для того, сделать видео занятия своим надежным помощником  
в ходе воспитательной и учебной деятельности специалист должен

Знать:

1. Особенности применения видео на занятии: структура занятия и место в ней видеоразбора; цели и задачи применения видео в занятии\тренинге; использование видео в разных блоках занятия\тренинга - когда и в каких ситуациях лучше применять; сильные стороны метода и его «острые углы»; роль специалиста в использовании метода; влияние видеоразбора на групповую динамику в подростковой группе.

2. Видеофрагменты в процессе обучения: разнообразие целей метода - для проблематизации, для демонстрации материала, для «включения», разогрева группы, для организации диспута и т.д.; процедура проведения разбора видеофрагментов; алгоритм инструкции группе, организация работы группы; конструирование вопросов для видеоанализа; разработка методических материалов (чек-лист, бланк анализа).

Уметь:

- выстраивать сценарий занятия с применением видео, ориентируясь на результат;

- подбирать видефрагменты и упражнения с использованием видео в соответствии с задачами занятия;
- разрабатывать методические материалы для проведения видеоанализа;
- давать инструкции и проводить анализ видеосъемок и видеофрагментов;
- давать участникам позитивную обратную связь, основанную на использовании видеозаписей, стимулирующую обучение и развитие.

#### Подготовка видео материала

Для того чтобы видеоматериал наиболее конструктивно встраивался в общий процесс проведения тренинга, нужно учитывать ряд факторов:

1. Подбирать видео блоки с учетом возрастных особенностей и актуального запроса группы. Поэтому важно, чтобы видео было не только интересно, но и понятно детям, чтобы оно отражало актуальные проблемы, побуждало к активной жизни. Содержание видеоблока должно быть соотнесено с основным содержанием занятия, дополнять или подтверждать на примере информацию, доносимую тренером.

2. Также важно, чтобы кинофрагменты носили одну понятную и законченную мысль. Подростки должны работать с относительно коротким и предельно ясным фрагментом. Фрагмент должен продемонстрировать законченные действия героев, которые впоследствии ложатся в основу обсуждения.

3. Перед тренингом ведущий должен сам несколько раз посмотреть материал, наметить возможные темы для дискуссии. После просмотра видео блока необходимо организовать обсуждение увиденного. При этом специалист должен помнить об основных целях дискуссии:

эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний;–

осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для построения собственной жизни;–

развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самим собой в своих чувствах и поступках, чтобы самому управлять своей жизнью;–

развитие способности к сопереживанию;–

формирование позитивного мышления.–

#### Возможные вопросы для обсуждения

О чем этот видеофрагмент? Что в нем понравилось\не понравилось? Почему?–

Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы я поступил в подобном случае?–

Как видеофрагмент связан с моей собственной жизнью?–

Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные на видео?–

Безусловно, в каждом конкретном случае список вопросов будет дополняться и изменяться в зависимости от характера предлагаемого видео.

4. Видеоролик не должен быть слишком долгим по времени, иначе элемент использования видео в тренинге превратится просто в совместный просмотр видеоматериала, и большая часть информации подростками может быть утеряна.

5. Если видеоблок используется для актуализации темы тренинга, в нем обязательно должна быть отражена основная идея преподносимого теоретического материала. Например, для актуализации темы эффективного управления временем в тренинге тайм-менеджмента для подростков, перед основным теоретическим блоком можно продемонстрировать подросткам видео про ценность времени, про ограниченность временного ресурса и его постоянное уменьшение с течением жизни. После обсуждения увиденного нужно вывести участников тренинга на необходимость управлять временными ресурсами и переходить к практическим техникам.

6. Выбирая фильм для просмотра, важно обратить внимание, есть ли в нем сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, секс, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и для ведущих, поэтому рекомендуем воздержаться от такого выбора. Если вы все же выберете этот фильм, то следует помнить, что любые опасные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, следует быть готовым к этому и при необходимости самому инициировать такое обсуждение.

При включении в учебный процесс элементов видео можно использовать несколько приемов.

Во-первых, до просмотра видеоролика можно озвучить основную тему видео и обозначить подросткам, на что им необходимо обратить внимание при просмотре (например, тема тренинга: техники убеждающей коммуникации, и в этом случае при просмотре соответствующего ролика подростки должны будут обратить внимание на стиль поведения главных героев, на то, что конкретно они говорят, как именно они это делают, какие вербальные и невербальные приемы убеждения используют).

Во-вторых, видеоматериал может быть представлен в виде иллюстрации слов ведущего, в качестве примера из жизни (как слова работают на практике).

В-третьих, видеоматериал можно использовать в качестве актуализации темы тренинга, в качестве погружения перед основной теоретической частью. Видео можно использовать в целом для создания нужной тренеру атмосферы в группе (например, при проведении больших психологических игр, тематических тренингов, ролевых упражнений и пр.).

Также видеоролики за счет их эмоциональности можно использовать в завершающей части тренинга, для удержания высокого эмоционально-положительного фона группы.

Во время просмотра фильма обратите внимание подростков на:

- образы и поведение героев фильма, которые для них неприемлемы;
- эмоциональные переживания, как героев, так и самих участников;
- стереотипы поведения;
- позитивность или негативность динамики фильма.

После просмотра фильма:

• Организуйте спонтанное обсуждение. Участники в кругу высказывают мысли и чувства, вызванные разными эпизодами фильма.

• Помогите изложить реальное содержание фильма. Обратите внимание зрителя на его утверждения, расходящиеся с реальным содержанием фильма.

- Обобщайте сказанное участниками, резюмируйте высказывания.
- Помогите участникам проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

Подведение итогов вместе с участниками и резюме ведущего - самый важный этап. Он обязателен и предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания фильма в ходе заключительного обсуждения.

В любом случае, просмотр видео предполагает достаточно сильную эмоциональную вовлеченность участников, поэтому после окончания просмотра обязательно должно происходить обсуждение увиденного, обмен мнениями, иначе эффективность использования данного метода будет более низкой.

Пример использования видеоматериалов в работе с подростковой группой  
(из опыта тренинговой программы психолого-педагогической поддержки семьи)

Пример № 1. ДВЕНАДЦАТЬ РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН  
США, 1997

Режиссер Уильям Фрилкин

В ролях: Осей Аэвис, Ажек Леммой, Элварл Ажеймс и др.

О фильме

В фильме звучат темы ответственности, возможности убеждать, доказывать свою точку зрения, тема лидерства, поддержки, ценности человеческой жизни.

Уильям Фрилкин показывает нам то, что обычно происходит за закрытыми дверями. Присяжные собрались для формирования своего мнения по делу. Собственно, оно уже давно сформировано. Как правильно замечает один из героев фильма, все речи в суде словно специально направлены на то, чтобы убедить всех в виновности подсудимого. Может быть, запрашивание суда присяжных — просто дань традиции? Может, никто всерьез и не ожидает, что их суждение чего-то стоит?

Возможно, при других обстоятельствах они никогда не оказались бы в одной компании. Более того, фактически они даже не знакомы между собой — друг к другу присяжные обращаются по номерам. Не забывайте еще и о жаре, об усталости, о желании поскорее покончить с обязанностью присяжного и уйти домой. Но они должны решить одно очень важное дело. Суд присяжных призван вынести свой вердикт — виновен ли мальчик, обвиняемый в убийстве своего отца, ИЛИ нет? Подлежит ли он смертной казни или будет помилован?

Этот фильм — о терпимости, которая бывает такой невыносимо сложной; о мудрости, подчас вообще недостижимой; об искусстве сглаживать острые углы, гасить конфликты, принимать чужую точку зрения. Картина полна жизни, сильных эмоций, вспышек гнева. Присяжные кричат, вскакивают, бросаются в драку, оскорбляют друг друга, злобно смеются, хлопают дверями. Потом внезапно утихают. Просят прощения, для того, чтобы потерять терпение вновь. И удивительно трогательным выглядит эпизод в середине фильма, когда председатель суда присяжных, интеллигентный негр в голубой рубашке, стоит у окна и вспоминает своих бывших подопечных мальчишек, с которыми они занимались спортом и со всей страстью рвались к победе... Льет дождь. Небо темнеет. А впереди тяжелое, утомительное обсуждение.

Основная идея, вложенная автором в простой сюжет: «Не судите сгоряча! — передает он нам. — Не забывайте, что речь идет о человеческой жизни!».

Можно сказать: «Ко мне это не имеет никакого отношения. Я никого не приговаривал к смерти. Я не вхожу в суд присяжных. И вообще в нашей молодой стране больше нет исключительной меры наказания!» Однако, к сожалению, этот призыв актуален для каждого. Прежде всего, мы люди, а потом уже специалисты: педагоги, воспитатели, психологи, администраторы. И необходимо быть **ОЧЕНЬ** осторожными в наших отношениях с теми, кого мы встречаем ежедневно. Ведь то, что нам кажется таким пустяком, для другого человека близко к потрясению. Близко к смерти! А «невинная болтовня», столь привычная для нас, может стать страшной болью и обидой для того, о ком мы так мило говорили. Иногда и бездействие — это тоже действие, отношение.

Вопросы для дискуссии:

- Кто из героев фильма лично заинтересован в справедливости решении суда?
- Как часто меняется мнение присяжных? Что влияет на принятие ими решений?
- Как лично вы принимаете решения относительно детей, с которыми работаете?
- Что или кто влияет на принятие этих решений?
- Каково участие самого ребенка в принятии решений, касающихся его самого?
- Кто несет ответственность за последствия принятых вами решений?

Пример № 2.

Одной из ключевых тем развивающей тренинговой программы для подростков «Крепкая семья» является тема противостояния подростками давлению со стороны сверстников и взрослых, таким образом, осуществляется профилактика злоупотребления и раннего употребления алкоголя и наркотиков.

Для более эффективной проработки данной темы в тренинге использованы видеоматериалы.

На занятии после традиционного ритуала приветствия и обмена комплиментами, а также проведения игры на поднятие эмоционального фона группы, подросткам предлагается просмотреть видеоматериалы и ответить на некоторые вопросы, которые возникают на экране после каждого из видео блоков.

В первом видеофрагменте показаны разные подростковые группы и отдельные подростки в возрасте, соответствующем возрасту тренинговой подростковой группы. Голос за кадром говорит об одурманивающем эффекте алкоголя и наркотиков, об обманчивых впечатлениях, которые могут возникать у людей, употребляющих их. О том, что зависимые от алкоголя и наркотиков люди живут в мире иллюзий.

После этого на экране возникает вопрос, и дается время на его обсуждение: «Приведите примеры спецэффектов из фильмов или телепередач, которые невозможны в реальной жизни».

После того, как подростки перечислили примеры спецэффектов, задача тренера выяснить, как они понимали, что все перечисленное ими – спецэффекты (а не настоящее).

Во втором видеофрагменте, также показан видеоряд с подростковыми группами, голос за кадром перечисляет основные причины употребления подростками алкоголя и наркотических средств (мнимое повышение уверенности в себе, уход от реальных трудностей в ненастоящую действительность, попытка понравиться окружающим).

После этого на экране возникает вопрос, и дается время на его обсуждение: «Что, по мнению молодежи, нужно делать, чтобы нравиться окружающим?».

Ведущий провоцирует подростков на обсуждение тех способов завоевания социального признания, которые они используют сами в реальной жизни, делится собственным опытом. Задача тренера расширить спектр возможного в данном вопросе конструктивного поведения подростков, получение ими социального признания социально более приемлемыми методами.

В третьем видеофрагменте подросткам предлагается представить ситуацию, при которой незнакомый человек предлагает им ограбить банк. В данном случае, сказать этому человеку «нет» довольно легко. Однако, если подростку предлагает выпить друг, т.е. свой человек, знакомый и эмоционально близкий, сказать «нет» бывает гораздо сложнее.

После этого на экране возникает вопрос, и дается время на его обсуждение: «А сейчас представьте, в каких ситуациях друг просит вас сделать что-то, что может привести к серьезным неприятностям. Составьте список того, что вас могут попросить сделать».

Далее следует описание нескольких этапов, которые необходимо применять при давлении на подростков со стороны сверстников. Каждый этап подкрепляется примером. На видео подростки разыгрывают возможные ситуации давления и показывают, как поэтапно можно этого давления избежать.

После обозначения первых двух этапов техники противостояния давлению и просмотра видеопримеров, как эту технику можно применять на практике, участникам тренинга предлагается потренироваться самим в использовании данных этапов. Подростки делятся на пары, им раздаются карточки с примерами возможных ситуаций. Один человек в паре играет роль провокатора, пытающегося уговорить другого совершить дурной поступок, задача второго человека – не поддаваться на манипуляцию, используя пройденные ранее этапы. Потом участники меняются ролями.

Затем с помощью видеоматериала подростки узнают следующий шаг при противостоянии давлению со стороны сверстников. Снова на экране разыгрываются возможные ситуации давления и примеры противостояния ему.

Одновременно с видеоматериалом, тренер\педагог вывешивает на стене информационные плакаты с пошаговыми этапами противостояния давлению. Эти плакаты могут служить подсказкой для подростков при отработке усвоенного материала.

И так, пошагово, осуществляется отработка всей техники противостояния давлению со стороны сверстников. Каждый этап данной техники подкреплен видеорядом с примерами ее применения на практике, а после этого участникам тренинга дается время, для того чтобы потренироваться самим использовать технику в парах.

После блока просмотра видеоматериалов необходимо оставить некоторое количество времени на подведение итогов занятия, заключительную беседу с участниками тренинга, шеринг.

Заключительные рекомендации по использованию видеоматериалов в тренинговой работе с подростками.

Для лучшей работы с видеоматериалом педагогу необходимо:

быть хорошо ознакомленным с записью (содержание, продолжительность, порядок и т.д.);–

всегда проверять запись перед началом тренинга: качество, формат записи;–

заранее проверять проигрывающее устройство: сам проигрыватель, канал, настройки;–



- разбираться в настройках проигрывающего устройства;–
- проверить громкость, тон и обзорность с разных углов помещения;–
- продумывать логику и план тренинга\занятия, выделить те моменты, в которых будет использованы видео блоки;–
- использовать дополнительный материал (картинки, раздаточный материал) во время работы с видеозаписью;–
- не воспроизводить запись без вступительного слова и объяснения подросткам их задания;–
- не говорить ничего, пока подростки смотрят видео, обеспечить полную тишину в группе;–
- не воспроизводить запись в течение долгого периода времени без пауз.–

Метод видеоматериалов – пока еще недостаточно используемый метод обучения подростков. Однако его преимущества, к которым, в первую очередь, относятся доступность, изначальная легкость мотивации, малозатратность по времени и возможность многократного применения, сделают его уже в ближайшем будущем одним из основных инструментов развития личности подростка в процессе его обучения. Видео в тренинге для подростков – и для тренеров, и для участников - красивое средство передвижения, и «вкусная начинка», и новая реальность. Возможность посмотреть на себя другим взглядом. Своим взглядом – на другой опыт.

Фильмы для подростков (о подростках):

1. Санктум
2. Сталкер
3. Кто, если не мы
4. А если это любовь?
5. Чучело
6. Уроки французского
7. Матильда
8. Из 13 в 30
9. Если только
10. Ванечка
11. Повелитель мух
12. Мужики
13. Кудряшка Сью
14. Чужие письма
15. Мачеха
16. Дрянные девчонки
17. Хозяйка детского дома
18. Дети на другом берегу
19. Мой верный пес Хатико
20. Ключ без права передачи
21. Без семьи

22. Розыгрыш
23. Оторва
24. Пацаны
25. Дневник памяти
26. Кит
27. Ловушка для родителей
28. Спешите любить
29. 12

Новые фильмы:

1. Жутко громко и запредельно близко
2. Мальчик на велосипеде
3. Выпускной
4. Привет, Джули!
5. Катись!
6. История странного подростка
7. Последнее лето в Бойте
8. Троя (тренинги по работе с возражениями)
9. Король говорит (необходимость Наставничества для подростков)
10. Четыре комнаты (управление эмоциональным состоянием собеседника с помощью вопросов, снятие остроты конфликта с помощью вопросов)
11. Телефонная будка (тренинг коммуникации, методы убеждения и влияния на собеседника)

Специализированные видео для подростков:

1. Наркотики: мифы и реальность (МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000)
2. Одинокая камера пыток (МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000)
3. Правда и наркотики (МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000)
4. Дети и наркотики (МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000)

Список используемой литературы

1. Каджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. - М.: Академия ИЦ, 2008. – 351 с.
2. Каменецкая Н.П., Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе // Иностранные языки в школе. - 2006. - №4 - с. 31.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: фильмотека. – Генезис, 2007.
4. Малькова Е., Киктева Е. Технология тренингов и видео  
\\ [http://www.treko.ru/show\\_article\\_1084](http://www.treko.ru/show_article_1084)

5. Роль и место видео в курсе изучения дисциплины «Методика обучения иностранным языкам (МОИЯ) // Тезисы докладов и сообщений 5-го годичного собрания Иркутской межвузовской лаборатории. – Иркутск: ИГЛУ, 1996. – Вып. 4.

6. Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств. – М.: Русский язык, 1981. – 128 с.

7. [http://www.semya-rastet.ru/razd/spisok\\_filmov\\_dlja\\_detejj](http://www.semya-rastet.ru/razd/spisok_filmov_dlja_detejj)